

Guatemala, 31 de octubre de 2014
Informe No. 10-2014

Licenciada
Rosa María Chan Guzmán
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 266-2014 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 29-2014, correspondiente al mes de octubre del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número "B" y correlativo número 00103.

INFORME CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE DE 2014

INTRODUCCION

La cerámica es uno de los materiales arqueológicos que es de suma importancia para lograr investigar y reconocer a los habitantes de las antiguas ciudades, ya que forma parte de sus actividades cotidianas, es decir; al cocinar sus alimentos, al transportar agua de sus fuentes, al ofrecer las ofrendas a sus dioses, etc. De ahí, la importancia que se le ha otorgado en el Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj a la cerámica, el cual tiene como procedimiento esencial; su recolección, etiquetación, almacenamiento y documentación correspondiente, y así poder sacar conclusiones en gran proporción exactas y aportar la información necesaria a nuestra actual sociedad para conocer no solo nuestras raíces, sino

que tipo y que características tuvo la población que en un tiempo estuvo asentada, viviendo en este determinado lugar.

El análisis de este material, está a cargo de la Dra. Marion Popenoe de Hatch, quien realiza su trabajo bajo las clasificaciones de Vajilla, Forma de la pieza, Periodo, Fase, Tipo de decoración, Pasta, Engobe para luego proceder a describir la pieza y seleccionar las piezas que necesitan el correspondiente dibujo.

En este sentido se realizan dos diferentes tipo de dibujos:

- ↓ “Dibujo en original”. Este tipo de dibujo se realiza en hojas de papel milimetrado y dependiendo de su tamaño se realiza a una cierta escala.
- ↓ “Dibujo en calco”. Este dibujo es una repetición del dibujo anterior, con la diferencia que se dibuja en papel Calco, ashurandolo con la técnica del punteado y/o utilizando el código de colores conforme el tipo de engobe que tenga la pieza de cerámica.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LABORATORIO

1. Documentación gráfica de fragmentos de cerámica.

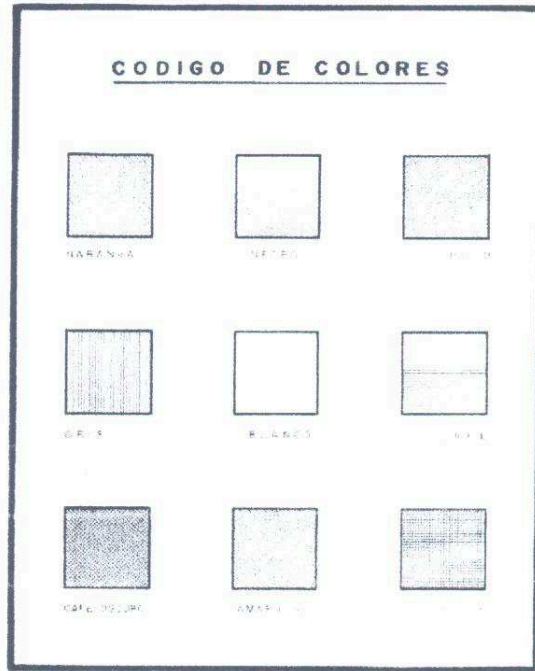
1.1. Se continúa con la elaboración de los dibujos en original y calco de los fragmentos de cerámica provenientes de las excavaciones del parque Arqueológico Tak`alik Ab`aj, dichos fragmentos se encuentran almacenados y resguardados en el Laboratorio de cerámica del Parque Arqueológico Tak`alik Ab`aj.

2. FRAGMENTOS DE CERAMICA DIBUJADOS.

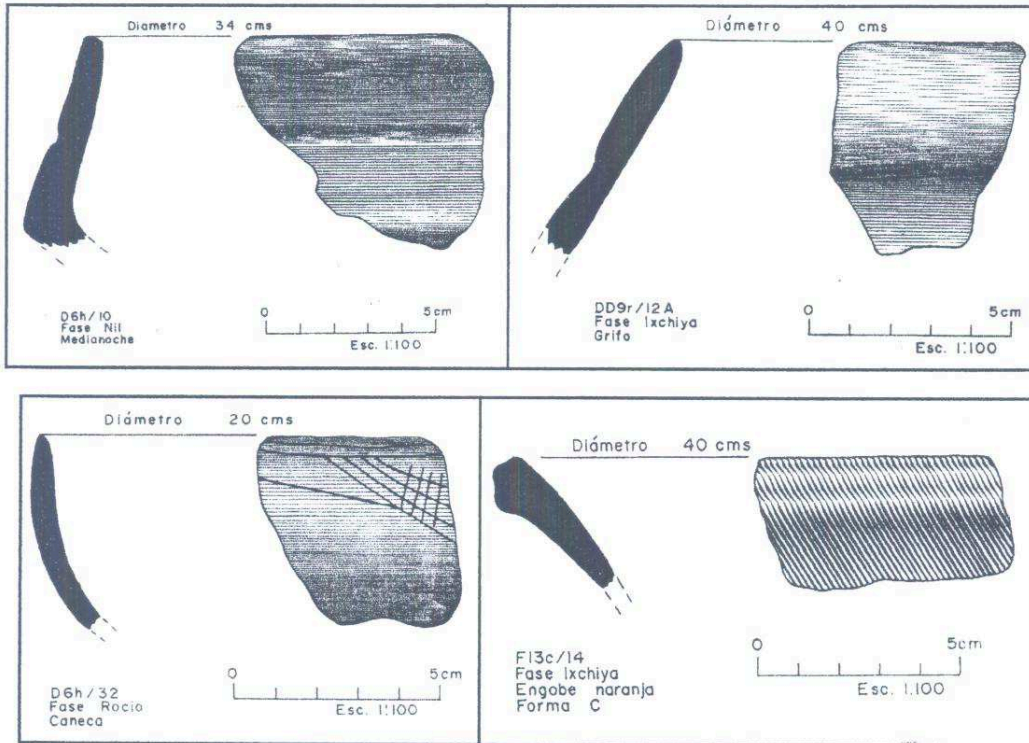
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
3	DD9r/12a	Grifo	Ixchiya	Preclásico Medio
2	F13c/14	Ixchiya naranja	Ixchiya	Preclásico Medio
1	DD9r/7a	Santiago	Alejos	Clásico Temprano
4	F13c/14	Campana	Ixchiya	Preclásico Medio
2	DD9r/7A	Caneca	Alejos	Clásico Temprano
2	DD9rsl/12A	Ixchiya naranja	Ixchiya	Preclásico Medio
1	E-3co/11	Caneca	Ruth	Preclásico Tardío
5	E-3co/8	Caneca	Alejos	Clásico Temprano

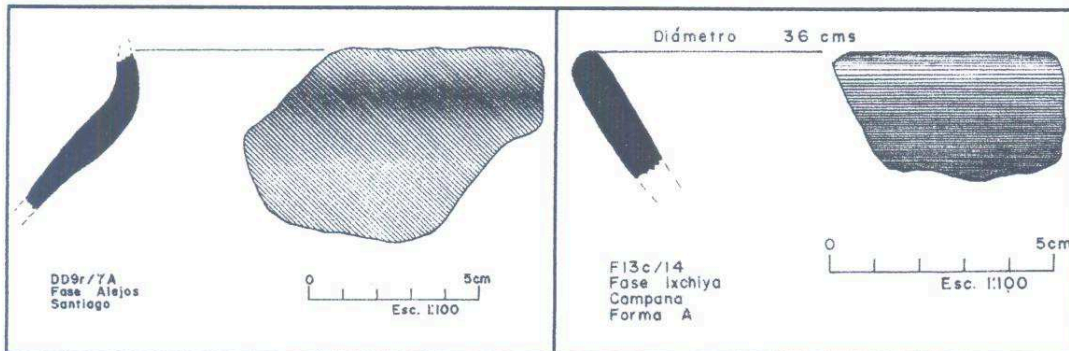
TABLA ILUSTRATIVA DE LOS CODIGOS DE COLORES PARA SOMBRER LOS FRAGMENTOS DE CERAMICA.

CODIGO DE COLORES



EJEMPLOS DE LOS FRAGMENTOS DE CERAMICA DIBUJADOS.





Resultados obtenidos:

1. Documentación grafica de fragmentos de cerámica.

1.1. Se realizó la documentación grafica de 20 fragmentos de cerámica proveniente de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj.

Producción de ilustraciones de cerámica para informes, reportes, etc.

Actualización y aumento del archivo digital de ilustraciones de cerámica.

Atentamente:

Vo. Bo.

ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
 JEFE ADMINISTRATIVO
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

Rudy Estuardo López Escobar
 Rudy Estuardo López Escobar